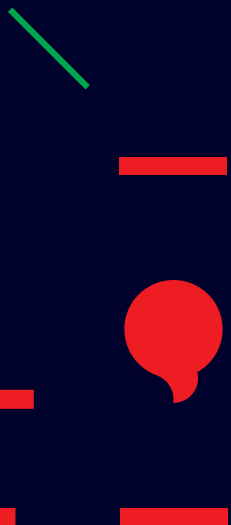




CINÉMA



prép'art

*La prépa privée
aux écoles d'art publiques*



CINÉMA

Forte de ses 30 ans d'expérience dans la préparation aux concours des écoles d'art, Prép'art ouvre une Prépa cinéma. Les épreuves aux concours d'entrée des écoles de cinéma : La FEMIS, LOUIS LUMIERE section cinéma, la HEAD Genève, ESAV Toulouse et INSAS Bruxelles présentent de grandes similitudes avec celles des concours d'écoles supérieures d'art. Les concours des écoles de cinéma mêlent de la même manière l'exigence d'une expression personnelle – dossier thématique enrichi de documents audiovisuels – à la rédaction de notes d'intention, de lettres de motivation et aux oraux des concours. L'enseignement de Prép'art cinéma associe étroitement pratique et théorie.

Se préparer à ces concours de cinéma consiste donc à exploiter ses connaissances personnelles, les enrichir, les articuler et être en mesure de les mettre en oeuvre et de les transformer en une production singulière. L'accompagnement individuel de chaque étudiant est un enjeu majeur qui a toujours distingué Prép'art des enseignements dispensés par ailleurs. Ces concours de forte sélectivité, dont le recrutement ne compte que peu de candidats par département chaque année, nécessitent un investissement personnel exigeant, une curiosité et une motivation exemplaires.

Analyse filmique

Le but de cet exercice est d'appréhender le langage cinématographique d'un réalisateur, de se confronter à un regard. Il sera donc demandé à l'étudiant d'analyser l'écriture audiovisuelle développée (travail sur les différentes composantes visuelles et sonores de l'image cinématographique) afin de dévoiler le point de vue, le parti pris adoptés par le cinéaste.

Histoire du cinéma

Ce cours aborde l'histoire du cinéma sous ses aspects technique, esthétique, idéologique, économique et social. Son objectif est d'apporter à l'étudiant les points de repère essentiels à une connaissance synthétique de l'histoire du septième art.

Théorie du cinéma

« Le cinéma est une pensée qui prend forme tout autant qu'une forme qui permet de penser », écrit Jean-Luc Godard. Nombreux sont les discours pour penser le cinéma. Ce cours retrace l'histoire de ces théories en s'attachant aussi bien à une étude des textes-clés qu'à une découverte d'écrits contemporains.

Histoire de l'art

Depuis qu'il est né, fin XIX^{ème}, le cinéma n'a eu de cesse d'emprunter, de se nourrir ou de créer des passerelles avec les autres disciplines artistiques. Un enseignement théorique du cinéma ne peut par conséquent se pratiquer sans intégrer l'histoire de l'art à son cursus.

Réalisation

Trouver une façon personnelle et pertinente de découper les scènes, de faire se déplacer les comédiens, les diriger, arriver à juger si le jeu est juste, donner les bonnes instructions aux techniciens de l'image et du son, telle est la gageure de cet atelier qui préparera l'apprenti cinéaste à passer les épreuves des concours.

Montage

Une initiation simple de l'étudiant avec des rushes préexistants lui apprendra à choisir les meilleures prises, à déterminer la durée des plans, à structurer ou déstructurer si nécessaire l'ensemble du film ou de la séquence. En montant les travaux des autres étudiants, il s'exercera à comprendre le mouvement d'un film, à écouter l'autre tout en exerçant son goût et son esprit critique, à confronter son point de vue et celui du réalisateur.

Photographies

Photographier, c'est, comme le dit Raymond Depardon, "chercher la distance juste", c'est choisir un cadre, s'inquiéter de la lumière, être attentif à l'instant. Autant de questions à se poser, autant de critères à évaluer pour définir le regard qu'on veut porter sur la scène à capturer. Cet exercice récurrent dans les épreuves des concours permet au jury d'évaluer le point de vue soutenu par le candidat. Cet enseignement initie l'étudiant à des notions et une technique qu'il sera amené à approfondir et à développer tout au long de son parcours.

Son

Apprendre à tenir une perche, à diriger un micro pour une prise optimum dans les différentes situations, étudier quelques bases d'acoustique, pratiquer la prise de son et le montage audio-simple, amèneront l'étudiant à développer la qualité de son écoute, à approcher les outils permettant de restituer ambiances et atmosphères réalistes ou imaginaires par les artifices du montage et du mixage.



Atelier d'écriture

L'engagement des candidats dans les épreuves des concours se mesure notamment à leur implication dans une écriture personnelle.

Cet atelier a donc pour ambition de faire émerger cette écriture intime qui doit autant permettre au candidat de révéler sa personnalité et sa sensibilité que d'exprimer et de construire un regard singulier.

Scénario

Le scénario, c'est l'histoire du film. Il consiste en une écriture visuelle, économe en figures de style, ménageant suspens, attrait et plaisir de lire du lecteur. Cet atelier apportera à l'étudiant les outils spécifiques à la rédaction et à la description précise des décors, des actions et des personnages composant chaque scène du film jusqu'à la mise à jour d'un style personnel.

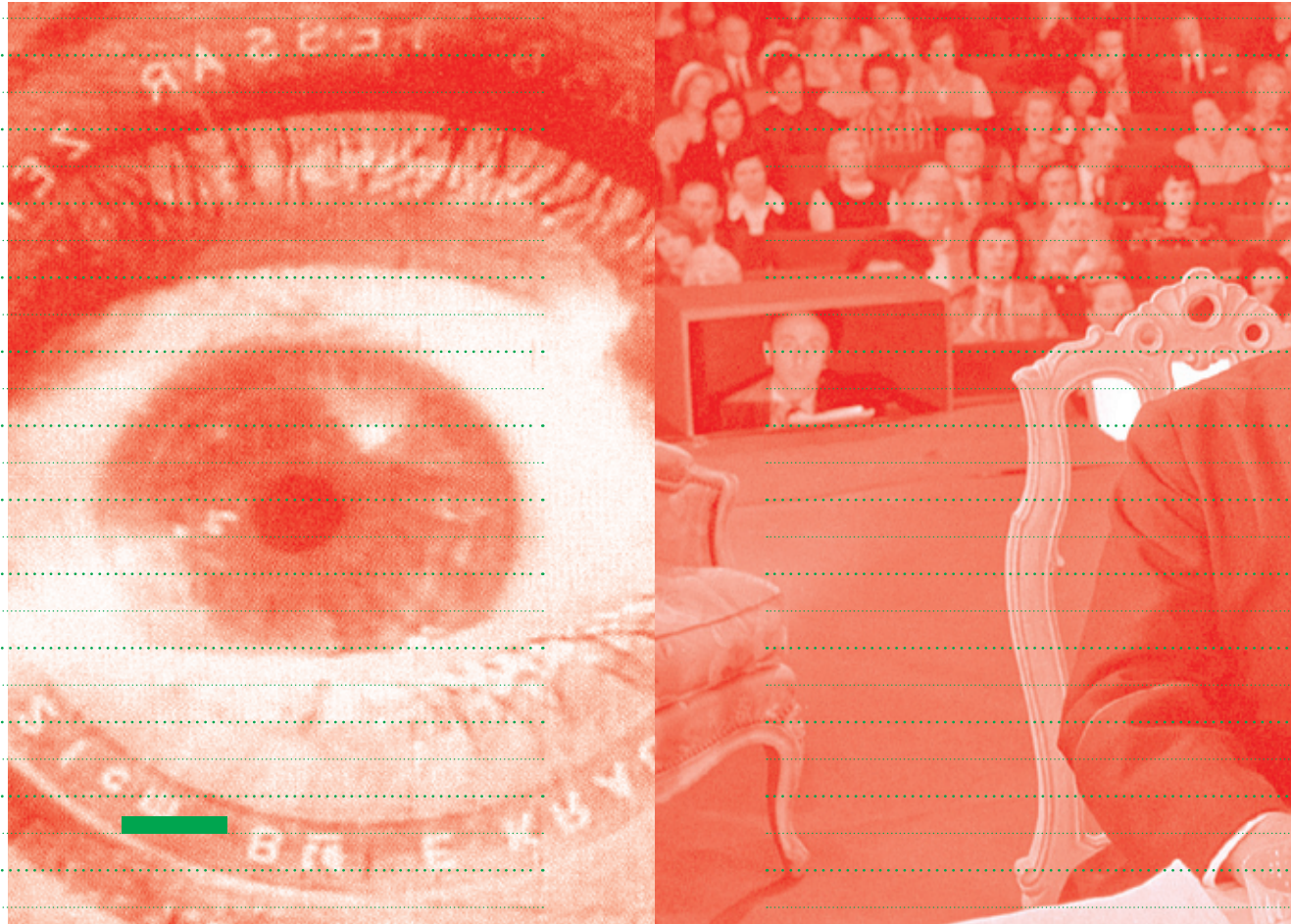
Story-board / dessin de projet

L'objectif de cet enseignement est d'offrir la possibilité d'une approche dessinée du projet cinématographique : repérage de lieux, découpage séquentiel, croquis de mise en scène, cadrages et plans, sketches de déplacements et de jeu d'acteur, croquis de décors et d'architecture. Cette documentation qui précède le projet le renforce par la présence d'images, de recherches, de photographies.

Équipe enseignante

Professionnels du cinéma et universitaires composent l'équipe d'enseignants. Des intervenants extérieurs, acteurs de la chaîne du cinéma (réalisateurs, producteurs, techniciens, diffuseurs, critiques) seront invités tout au long de la formation à l'occasion d'ateliers et de conférences.

Notes :



Prép'art, mode d'emploi

Comment s'inscrire à l'école ?

Vous devez avoir un Bac ou un Bac+2 en fonction du concours préparé. L'admission des candidats se fait sur entretien pédagogique. Avant de vous présenter à cet entretien, il vous sera demandé de nous faire parvenir par courrier postal ou électronique une lettre de motivation et un dossier (vidéo, photo, scénario, texte, son...).

Les cours

Plein temps : 30h par semaine

Temps partiel : 15h par semaine

Fidèle à sa philosophie d'ouverture et de mixité sociale, Prép'art a mis en place des cours à temps partiel pour des étudiants au parcours singulier (double cursus, réorientation, étudiant salarié).

Les frais de scolarité

5900 € : plein temps

3900€ : temps partiel

350€ : droits d'inscription.

Les modalités de paiement

Les frais de scolarité sont à régler en un ou trois versements. Des facilités de paiement peuvent être accordées.

Site Internet : www.prepart.fr

Le site internet vous renseigne sur l'actualité de l'école, propose de découvrir en images les productions des différents ateliers et recense des informations sur les écoles de cinéma.

Le statut de l'étudiant

- Affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Accès à certains services du CROUS
- Réductions diverses : transports, activités culturelles et sportives...

Le logement

Il existe à Prép'art un service d'aide à la recherche de logement pour les étudiants.

La bourse Prép'art

Prép'art a créé une bourse d'un montant de 1000 euros. Destinée aux étudiants disposant de faibles revenus et attribuée sur les mêmes critères que pour l'obtention des bourses d'Etat, elle aide, chaque année, une vingtaine d'étudiants à suivre les enseignements de l'école.

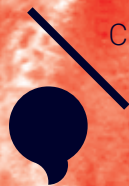
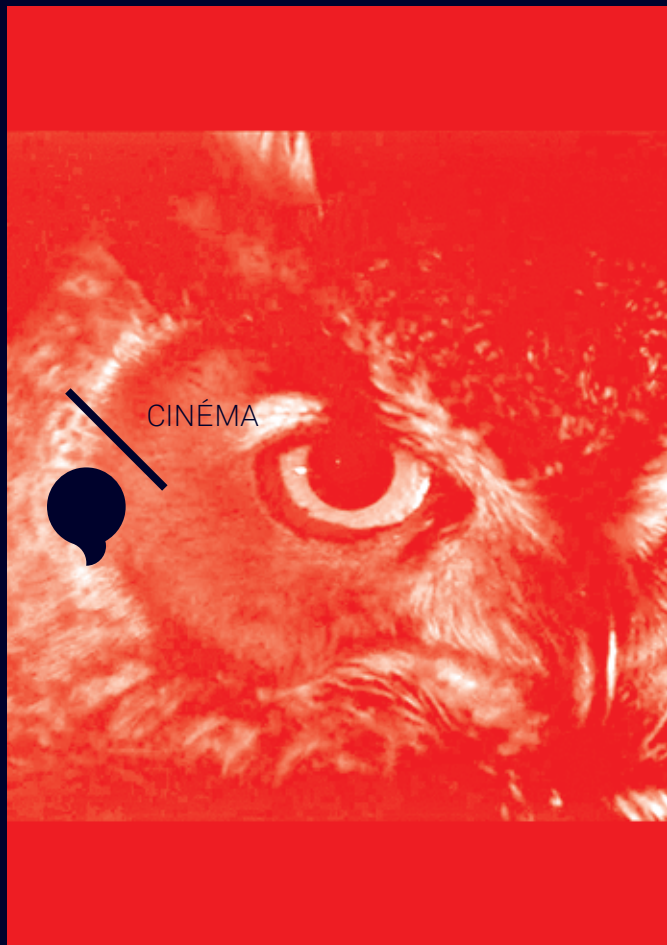


prép'art

*La prépa privée
aux écoles d'art publiques*

18, rue Bayard
31000 Toulouse
M° Gare Matabiau – Jeanne d'Arc

Tél. : 05 34 40 60 20
www.prepart.fr



CINÉMA